

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР ПРОФИОРИЕНТАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ»

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

протокол № 03

от "18" "03" 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ДО «Центр
профориентационного развития»

А.В. Буланов

Приказ № 35 от "18" "03" 2021 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (общеразвивающая) программа
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Мастерская ремесел (Городецкий сувенир)»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 18 ч.

Возрастная категория: от 7 до 10 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID – номер Программы в Навигаторе: 16637

**Автор-составитель: педагог
дополнительного образования
Бызова Елена Сергеевна**

г. Нижний Новгород

2021

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Календарный учебный график.....	10
3. Оценочные и методические материалы.....	12
4. Список литературы.....	16

1. Пояснительная записка

Нормативные основания для разработки программы:

- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
- Положение о порядке разработки, оформления и утверждения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр профориентационного развития».
- Устав учреждения.

Актуальность программы

Сегодня очень важно, чтобы дети, постигая произведения прикладного искусства, занимаясь им, знали о происхождении народных промыслов, об истории их развития. Занятия декоративно – прикладным творчеством, изучение особенности техники письма мастеров художественной росписи открывают для многих детей новые пути в жизни, обогащают их внутренний мир, позволяют с пользой провести свободное время. Преобразующая деятельность прикладного искусства весьма широка, ибо охватывает разнообразные предметы быта и материалов. Изучение различных видов декоративно – прикладного искусства способствует освоению и восприятию окружающей действительности через народное творчество.

Направленность программы

Программа «Мастерская ремёсел (Городецкий сувенир)» является программой художественной направленности. В программе «Городецкий сувенир» соединены самые различные виды изобразительной и декоративно-прикладной деятельности: рисунок,

живопись, занятия по композиции, работа с природным материалом – всё это в рамках учебного курса, что позволяет обучающимся всесторонне развиваться в художественном направлении, познакомиться с техникой традиционной народной росписи и определить для себя наиболее подходящие способы развития своего творческого потенциала.

Педагогическая целесообразность

Программа творческого объединения имеет выраженный развивающий характер, в том числе – развитие мелкой моторики рук, что очень важно для обучающихся начальной школы. Также работа направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей, профессиональную ориентацию и обеспечение необходимых условий для личностного развития.

Адресат программы

Программа адресована детям от 7 до 10 лет. Дети этого возраста способны на ознакомительном уровне выполнять предлагаемые задания посредством копирования, повтора и варьирования на традиционной основе.

Обучение построено по принципу «от простого к сложному». В процессе занятий, накапливая практический опыт, обучающиеся постепенно переходят к более сложным приёмам росписи и к решению творческих задач, составлению композиций на основании изученных техник (под руководством педагога). Копирование на начальном этапе обучения не исключает создания возможностей для творческой самореализации обучающихся.

Срок реализации образовательной программы: 18 часов

Формы обучения – очная

Программа предполагает обучение в очно-заочном формате, в случае необходимости изменения форм обучения, занятия могут проводиться в дистанционном формате с применением компьютерных технологий. Для занятий по дистанционному обучению учащемуся необходимо иметь персональный компьютер с выходом в Интернет.

в процессе обучения используются различные формы организации дистанционных занятий: чат – занятия (с использованием мессенджеров), веб – занятия (дистанционные уроки), рассылка ссылок на учебно-методические материалы.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа, 7 – 10 лет (30 мин.- продолжительность одного часа) с 10-минутным перерывом на отдых.

1 раз в неделю по 2 часа (20 мин.) с перерывом 30 минут с применением электронного обучения и дистанционных технологий.

Особенности организации образовательного процесса:

Роспись по дереву - один из самых доступных видов художественного творчества учащихся. Технология и техника «Городецкой росписи» не требует дорогих инструментов и громоздкого оборудования, это позволяет обучать учащихся не в специализированной мастерской, а в обычном учебном классе.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: групповая.

Формы организации деятельности: всем составом.

Формы и методы работы: занятие; самостоятельная работа; групповые занятия; беседа; консультация; мастер-класс; просмотры видео и фотоматериалов; выставки готовых работ с последующим анализом;

Формы занятий– групповые и коллективные занятия, игры, беседа с элементами игры.

Состав группы постоянный.

Виды занятий по программе: беседа, практические занятия, мастер-классы, мастерские, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческие отчеты.

Цель и задачи программы

Овладение теоретическими знаниями и практическими навыками выполнения технологии Городецкой росписи.

Содержание программы предусматривает ознакомление обучающихся с народными художественными промыслами, их историей и особенностями, основами цветоведения, основами композиции, материалами и инструментами для художественных работ, с технологией изготовления изделий из различных материалов.

Задачи –

Обучающие:

- обучить практическим навыкам работы в технологии декоративной росписи по дереву, учитывая возрастные особенности обучающихся;
- ознакомить с техникой росписи изделий из различных материалов,
- овладеть навыками исполнения основных приёмов Городецкой росписи,
- формировать знания по композиции, орнаменту и дизайну.
- формировать навыки работы с различными инструментами и приспособлениями.
- формировать умения применять полученные знания для решения реальных практических задач.

Развивающие:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие художественно-творческих способностей обучающихся, чувства цвета, художественного вкуса
- формирование способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- развитие логического и алгоритмического стиля мышления

Воспитательные:

- воспитание интереса обучающихся к декоративно-прикладному творчеству, к народным промыслам;
- воспитание доброжелательности и контактности в отношении со сверстниками;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия России.

Содержание программы

Учебный план

№ п/н	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Истоки мастерства. Городецкая роспись.	1	1		
2.	Техника выполнения росписи	4		4	
3.	Разновидности графической разработки растительных элементов.	4		4	
4.	Композиции из растительных элементов.	9	1	8	
	Итого	18	2	16	Выставка

Рабочая программа

Тема 1. «Вводное занятие. Материаловедение, цветоведение.»

Теория: знакомство с обучающимися, с кабинетом-мастерской, его оборудованием. Внутренний распорядок работы в кабинете, общие правила безопасности труда и личной гигиены. Перечень материалов и инструментов, необходимых для выполнения практических работ.

Практика: практическая работа с целью определения уровня развития учащихся, их творческих способностей.

Тема 2. «Техника кистевого мазка»

Практика:

- Основа техники кистевого мазка
- Мазок «лепесток»
- Мазок «серпик», «дуга»
- Мазок «травка», отработка навыков написания мазков

Тема 3. «Технологическая последовательность выполнения городецкой росписи»

Теория: сформировать у обучающихся понятие «технология»; познакомить их с последовательностью выполнения городецкой росписи, дать понятия «подмалёвок», «тенежка», «разживка».

Практика: используя теоретические знания обучающихся научить их в правильной последовательности выполнять роспись.

Тема 4. «Разновидности графической разработки растительных элементов»

Практика: знакомство обучающихся с разнообразием графической разработки цветов и листьев; отработать эти приемы на примере «купавок», «ромашек», «листьев» и т.д

- Написание и графическая разработка «купавок», «ягод», «бутонов»
- Написание и графическая разработка «ромашек»
- Написание и графическая разработка «листьев»

Тема 5. «Правила составления композиции в городецкой росписи» - 1 час

Теория: дается понятие «композиция» применяя её к художественной росписи, понятия: «симметричности» и «уравновешенности» элементов в городецкой росписи, основные правила составления Городецкой композиции; приемы и последовательность выполнения технологических операций,

Тема 6. «Составление композиций из растительных элементов»

Практика: учащиеся учатся практически составлять и выполнять композиции из растительных элементов для поверхности различных форм, творчески варьировать образцами композиций, проявлять творчество и индивидуальность.

- Построение композиции «Малый букет»
- Построение композиции в полосе «гирлянда».
- Построение композиции в малом круге

Тема 7. «Разработка коллективных и индивидуальных композиций.

Работа по дереву»

Практика: прорисовывание на бумаге эскиза композиции. Готовые эскизы обсуждаются, выясняются достоинства и недостатки работ

Тема 8. «Итоговое занятие»

Теория: Обсуждение результатов работы. Награждение учащихся за успехи в обучении.

Практика: Выставка

№ занятия	Сроки	Тема занятия Тип/ форма занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ Материаловедение, цветоведение	1	беседа	.
		Техника кистевого мазка.	4	практическая работа	наблюдение в процессе деятельности
2.		Основа техники кистевого мазка	1		
3		Мазок «лепесток»	1		
4		Мазок «серпик», «дуга».	1		
5.		Мазок«травка» Отработка навыков написания мазков	1		
6.		Технологическая последовательность выполнения городецкой росписи.	1	беседа	
		Разновидности графической разработки растительных элементов.	3	практическая работа	
7.		Написание и графическая разработка «ромашек»	1		
8.		Написание и графическая разработка «купавок», «ягод»,«бутонов»	1		
9		Написание листьев. Двух, трех, четырехлистники	1		
10.		- Правила составления композиции в городецкой росписи.	1	Беседа практическая работа	опрос
		Составление композиций из растительных элементов.	3	практическая работа	
11		- Построение композиции в полосе. «Гирлянда»	1		
12		- Построение композиции «Букет»	1		
13		- Построение композиции в круге	1		
		Разработка коллективных и индивидуальных композиций по дереву.	4	практическая работа	
14		-Работа по дереву. Грунт. Эскиз.	1		
15		Работа по дереву Выполнение	1		

		«подмалевка»			
16.		Работа по дереву. Разработка элементов композиции «Тенежка»	1		
17		Работа по дереву. Разработка элементов композиции «Разживка»	1		
18		Итоговое занятие	1		Выставка

Планируемые результаты

Обучающиеся

- овладеют техникой выполнения Городецкой росписи
- овладеют техническими приёмами кистевой росписи;
- будут знать основы техники безопасности при работе с красками;
- получат необходимые знания в области композиции и цветоведения;
- составлять несложную композицию, с опорой на пройденный материал;

Развивающие:

- будет развит и поддержан интерес к народному и декоративно-прикладному искусству;
- будет развит художественный вкус, интерес к творческому познанию и самовыражению;
- будут развиты творческие способности, терпение, настойчивость, мелкая моторика рук, желание добиться хорошего результата;
- приучатся к правильному использованию специальной терминологии, относящейся к живописи, росписи по дереву;

Воспитательные:

- будет сформировано уважение к культурному наследию своего народа;
- будет воспитан интерес и привита любовь к росписи по дереву как виду художественного творчества;
- будут воспитаны морально-волевые и нравственные качества: трудолюбие, аккуратность, ответственность, стремление к совершенству своих знаний и умений.
- будет сформировано умение работать в коллективе, культура общения;

Знать:

- правила техники безопасности на рабочем месте и с инструментами;
- основы цветоведения: основные, составные, холодные и теплые цвета;
- знать правила смешения красок и подготовки их к работе.
- знать историю Городецкой росписи и её особенности;
- знать технологию выполнения Городецкой росписи;
- основные элементы росписи;

- знать основы композиционного построения рисунка для росписи
- знать основы построения композиции в полосе, небольшом круге, прямоугольнике.

Уметь:

- правильно организовать свое рабочее место;
- пользоваться кистью, красками, инструментами и приспособлениями;
- владеть кистевыми приёмами росписи;
- уметь рисовать кистью основные элементы росписи, 2-3 вида традиционных цветов и листьев (купавки, ромашки, ягоды, бутоны).
- уметь самостоятельно (в зависимости от возраста) поэтапно прорисовать простую композицию из растительных элементов в полосе, небольшом круге, прямоугольнике.

2.Календарный учебный график

Июнь					
Неделя	31.05-04.06	07.06-11.06	14.06-18.06	21.06-25.06	28.06-02.07

Условия реализации программы

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Планшеты. Стенды по профилю обучения
2. Изделия художников-профессионалов.
3. Наглядные раздаточные пособия. (карточки, схемы, шаблоны и т.д.)
4. Художественная и научная литература.
5. Творческие работы учащихся.
6. Инструкционные карты.
7. Индивидуальные наборы для работы гуашевыми красками:
 - гуашь (6 или 12 цветная);
 - кисти «белка» № 2-4, «синтетика» № 2,3
 - кисть «щетина» № 10
 - палитра;
 - емкость для воды;
 - бумага для отработки навыков: чертежная А 4;
 - салфетки (бумажные, тканевые, влажные)
 - карандаш, ластик
 - клеенка

Оборудование кабинета-мастерской

Технические средства обучения			
№	Наименование	Имеется в наличии	Примечание
1.	Компьютер	1 шт.	
Оборудование кабинета			
1.	Рабочее место преподавателя	1 комплект	
2.	Рабочее место учащегося	12 комплектов	
3.	Доска классная	1 шт.	
4.	Стеллаж	1 шт.	
5.	Шкаф	3 шт.	
6.	Ведро для воды	2 шт.	
7.	Аптечка	1 шт.	
Оформление постоянное			
1.	«Художественные промыслы Нижегородского края	1 шт.	
2.	«Художественная обработка дерева»	1 шт.	
3.	«Городецкая роспись»	1 шт.	
4.	«Растительный орнамент в Городецкой росписи»	1 шт.	
5.	«Изображение животных в Городецкой росписи»	1 шт.	
6.	«Сюжетные сцены в Городецкой росписи»	1 шт.	

Методическое обеспечение кабинета-мастерской

Наглядный материал			
№	Наименование	Имеется в наличии	Примечание
1.	Тема «Материаловедение»	Схемы, комп.презентация	
2.	Тема «Цветоведение»	Схемы, комп.презентация	

3.	Тема «Техника кистевого мазка»	Схемы	
4.	Тема «Технология выполнения росписи»	Схемы, таблицы	
5.	Тема «Композиция»	Схемы - таблицы	
6.	Тема «История Городецкой росписи»	Комп.презентации	
Дидактический материал для индивидуальной работы			
1.	Тема «Материаловедение»	Инструкции	
2.	Тема «Технология выполнения росписи»	Инструкции, технологические таблицы	
3.	Тема «История Городецкой росписи»	Рефераты	
4.	Тема «Разновидности графической разработки растительных элементов»	Технологические таблицы	
5.	Тема «Изображение птицы в Городецкой росписи»	Схемы, технологические таблицы, образцы росписи	
6.	Тема «Изображение коня в Городецкой росписи»	Схемы, образцы росписи	
7.	Тема «Сюжетная роспись»	Схемы, образцы росписи	
8.	Тема «Проектирование»	Памятки, образцы проектов	

3.Оценочные и методические материалы

Промежуточная аттестация: выставка готовых работ

Оценочные материалы

Приложение № 1

Методические материалы (Методическое обеспечение)

№	Название раздела, тема	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения, педагогические технологии	Формы учебных занятий	Формы контроля/ аттестации
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	Инструкция по ТБ	словесный здоровьесберегающие технологии	беседа	Стартовая диагностика
2.	Материаловедение, цветоведение	Компьютерная презентация, таблицы	Словесный технологии развивающего обучения	беседа	опрос
3.	История возникновения художественных промыслов в Нижегородском крае. История возникновения и развития городецкой росписи.	Компьютерная презентация, работы мастеров	словесный игровой технологии развивающего обучения	Беседа, Игра-путешествие	беседа
4.	Техника кистевого мазка.	Дидактические таблицы, шаблоны - трафареты	практические наглядные технологии развивающего обучения	практическая работа	наблюдение в процессе деятельности, анализ работ, зачетная работа
5.	Технологическая последовательность выполнения городецкой росписи.	Дидактические таблицы, раздаточный материал	словесный наглядные технологии развивающего обучения	беседа	опрос
6.	Последовательность выполнения росписи элементов растительного орнамента.	Дидактические таблицы, шаблоны – трафареты, раздаточный материал	практические наглядные технологии развивающего обучения	практическая работа	наблюдение в процессе деятельности
7.	Разновидности графической разработки растительных элементов.	Дидактические таблицы, шаблоны – трафареты, раздаточный материал	практические эвристические наглядные технологии продуктивного обучения	практическая работа	текущий контроль, анализ работ

8.	- Правила составления композиции в городецкой росписи.	Дидактические таблицы	Словесный технологии развивающего обучения	Беседа практическая работа	опрос
9.	Составление композиций из растительных элементов.	Дидактические аблицы, шаблоны – трафареты, образцы композиций	практические, наглядные технологии продуктивного обучения	практическая работа	текущий контроль, анализ работ, отчетная выставка
10.	Технология изготовления изделия с городецкой росписью	Дидактические таблицы, шаблоны	практические; технологии развивающего обучения	практическая работа	опрос, тестирование
11.	Разработка коллективных и индивидуальных композиций. Работа на бумаге, картоне, по дереву.	Дидактические таблицы, образцы росписи, шаблоны - трафареты	практические, эвристические, наглядные, личностно-ориентированный подход технологии продуктивного обучения	практическая работа	текущий контроль, анализ работ, отчетная выставка
12.	Завершающая обработка и оформление готовых изделий	Дидактические таблицы, образцы росписи	Практические технологии развивающего обучения	практическая работа	анализ работ
13.	Подготовка и проведение отчетных выставок		Наглядные технологии продуктивного обучения; технологии коллективногo взаим oобучения	выставка	отчетная выставка
	Итоговое занятие		наглядные, мастер - класс		отчетная выставка

Критерии оценки знаний и умений обучающихся по художественной росписи:

Высокий показатель .

- 1) полное соответствие мотиву росписи;
- 2) техника выполнения высокая или средняя;
- 3) роспись полностью закончена.

Средний показатель.

- 1) частичное несоответствие мотиву росписи;
- 2) техника исполнения высокая или средняя;
- 3) роспись полностью закончена или закончена на 2/3.

Низкий показатель.

- 1) большое несоответствие мотиву росписи;
- 2) техника исполнения низкая;
- 3) роспись закончена на 1/3

4. Список литературы

Литература для педагога:

1. Соколова М. С. Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Владос, 2012
2. Технология народных художественных промыслов. М. С. Соколова, - М.: Владос, 2002.
3. Махмутова Х. И. Роспись по дереву: Пособие для учителя: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 2007.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010.
5. Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве и дизайне. В.П.Копцев, Т.И.Наливина, -Москва, «Альтекс», 2009
6. Уроки по городецкой росписи. Н.Ф. Ермачкова. – М, «Школа и производство». 2001
7. Городец. В.А.Горячев – М, 1997
8. Бородулин В.А. Подсобные художественные промыслы России. – М., 2001.
9. Величко Н.К. Роспись – техника, приемы, изделия. – М.: Аст-пресс, 2000.
10. Кильчевская Е.В. От изобразительности к орнаменту. Соавтор и автор текста Б.М. Носик. – М., 2012.
11. Коновалов А.Е. Городецкая роспись. – Горький, Волго-Вятское издательство, 1988
12. Выгонов В.В. Практикум по трудовому обучению. М.: «Академия», 1999г.
13. Костерин Н.К. Учебное рисование. М.: Просвещение, 1980г.
14. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания. М.: «Академия», 1999г.

Литература для обучающихся:

1. Арбат Ю.А. Русская народная роспись по дереву. М.:Изобразительное искусство, 1970г.
2. Баталова И.К. Роспись по дереву. М.: Эксмо, 2007г.
3. Величко Н.К. Роспись – техника, приемы, изделия. – М.: Аст-пресс, 2000.
4. Дайн Г.Л Игрушечных дел мастера. М.: Просвещение 1994г.
5. Толстухина Н.В. Художественная роспись по дереву. Городец. М.: «Интербук-бизнес» 2008г.
6. Широков Б.П. Народные художественные промыслы Горьковской области. Г.: Волго-вятское кн. Изд-во, 1986г.

Чуянов С. Городецкие праздники